

## ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ УЧЁНЫХ»

ST. PETERSBURG ASSOCIATION OF SCIENTISTS AND SCHOLARS (SPASS)

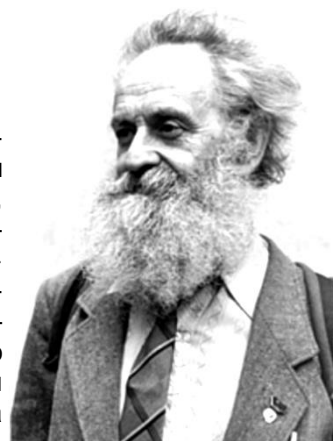
Санкт-Петербург, 199034, Россия, Университетская наб., дом 5, офис 300,  
телефон/факс: (812)328-4124; E-mail: scientists@spass-sci.ru; www.spass-sci.ru

### ДНИ ПИОНТЕКА

10 марта – 27 апреля 2021 года

Георгий Владимирович Пионтек (10 марта 1928 г. – 2 июня 2005 г.) – архитектор, художник, этнокультуролог, настоящий подвижник, посвятивший свою жизнь спасению памятников культуры разных народов, поиску и сохранению уникальных образцов техники, орудий, предметов уходящего быта.

В советские годы усилиями этого человека был спасён от уничтожения дом Достоевского в Кузнечном переулке и разработана концепция Литературно-мемориального музея писателя. Пионтек – автор идеи и участник создания Зеленого пояса Славы Ленинграда, проекта реставрации Нижнего парка в Петергофе (в составе группы авторов), реализованных проектов парка «Дубки» в Сестрорецке, национальных парков-музеев «УМИД» под Шахрисябзом (Узбекистан). «Торум-Маа» под Ханты-Мансийском и др. Однако главным делом жизни Г.В. Пионтека является беспрецедентный по масштабу проект Культурно-просветительского, научно-исследовательского, историко-экологического и учебного центра – национального (международного) Парка-музея «Человек и Среда», который был включён в Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1985-2005 г.г., но так и не был воплощён в жизнь.



«Дни Пионтека» инициированы друзьями, последователями и учениками Георгия Владимировича. Они проводятся под эгидой Санкт-Петербургского союза учёных (СПБСУ), активным членом которого был Г.В. Пионтек и где в 2005 г. – сразу после кончины Георгия Владимировича, – была создана Группа по сохранению его творческого наследия.

«Дни Пионтека» — это встречи, выставки, дискуссии и творческие вечера, темы которых связаны с широчайшим кругом сфер интересов и творчества Г.В. Пионтека, с осмыслением духовного наследия этого удивительного и самоотверженного человека.

### ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

*Мероприятия проводятся на площадках:*

- **Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского** (м. «Гостинный двор», «Невский пр.») – **Управление культурных программ** (наб. реки Фонтанки, 46); **Центр искусства и музыки** (Невский пр., 20); **Библиотека «Охта-8»** (Большеохтинский пр., 8 – м. «Новочеркасская», вых. № 6, маршр. К-95, К-254, авт. 174, ост. "Улица Тарасова")
- **Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского** (Кузнечный переулок, 5/2 – м. «Владимирская»);
- **Центральная районная библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка** (г. Пушкин, Малая ул., 20 – маршр. К-377 от привокзальной площади города).

**10 марта (среда), 19:00.** Наб. реки Фонтанки, 46, Белый зал

#### МИГРАЦИОННАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ И СТЕРЕОТИПЫ О МИГРАЦИИ

Лектор – **Андрей Николаевич Якимов**, этнограф, эксперт по работе с этническими меньшинствами и трудовыми мигрантами, координатор проектов БФ «ПСП-фонд», член правления СПбРОО «Дети Петербурга».

*Значение миграционных процессов в социальной, экономической и политической жизни Российской Федерации невозможно переоценить. Геостратегическое положение РФ, территориальная протяжённость, неравномерное экономическое развитие регионов страны и участие России в интеграционных объединениях на постсоветском пространстве оказывают решающее влияние на интенсивность и направленность миграционных потоков. Высокая интенсивность миграционных процессов в условиях недостатка объективной информации приводит к формированию у населения негативных стереотипов о миграции и мигрантах. Несмотря на кажущуюся «очевидность», многие стереотипы о мигрантах имеют иррациональный характер и, как правило, не выдерживают проверки с использованием научных и статистических данных. На лекции мы обсудим актуальную миграционную ситуацию в современной России, поговорим о том, кто, как и с какими целями въезжает в нашу страну, дадим обзор основных источников о миграционных процессах и обсудим устоявшиеся стереотипы, опираясь на корректные и общедоступные статистические и социологические данные.*

**15 марта (понедельник), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**ОБРАЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОПЫТУ XVI-XVIII ВЕКОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ**

Лектор – **Дмитрий Анатольевич Шатилов**, старший преподаватель кафедры теории и истории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, архитектор, реставратор, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

*Значительный образный потенциал экспонирования древних сооружений обнаруживает опыт донаучной реставрации и антикварианизма. Признавая, что практика раскрытий и показа в XVI- XVIII вв. древних сооружений грешит наивным стилизаторством, отражает неразвитость в понимании ценности градостроительного и археологического контекста, мы видим в ней то, чего не хватает в наши дни: эстетического отношения к древним монументам, сохраняющего таинственность образа. Развитие современных технологий позволяет преодолеть закрепощающую интерпретацию экспозиционной среды памятника архитектуры и, тем самым, лучше сохранить его.*

*Вслед за итальянским теоретиком реставрации Нуоло Пираццоли, мы сопоставим позиции Ф. Борромини, Дж. Вико, И.И. Винкельмана, Д.Б. Пиранези, а также вспомним идеи и проекты Дж. Кваренги, О.И. Бове, В.И. Баженова, чтобы показать истоки и перспективы отношения к памятникам архитектуры.*

**16 марта (вторник), 19:00.** Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского, Кузнечный пер. 5/2

**КАК ПОДГОТОВИТЬ ВАШЕГО РЕБЕНКА ДЛЯ УСПЕШНОЙ УЧЕБЫ В ВУЗЕ?**

Лектор – **Елена Михайловна Плюснина**, кандидат педагогических наук, член Российского психологического общества, эксперт Комитета по образованию Санкт-Петербурга, заведующая лабораторией технологий обучения начальной грамотности Национального Гуманитарного Университета России.

*Автор лекции приведёт весомые аргументы в пользу того, что начинать подготовку надо в ещё начальной школе. Это то время, когда ещё можно не упустить возможности успешного развития. Какими лучше методиками пользоваться для решения этого вопроса? Какие ошибки допускают родители и учителя, пользуясь современными методиками обучения?*

**21 марта (воскресенье), 19:00.** Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского, Кузнечный пер. 5/2

**ТЕХНИКИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ**

Лектор – **Татьяна Константиновна Суворова**, педагог-психолог высшей категории Психолого-педагогического Центра Выборгского района, консультант по семейным проблемам и проблемам в обучении и поведении детей.

*Мы знаем, что общение играет огромную роль в жизни общества – ведь без него немислимы процессы воспитания, формирования, развития личности, межличностные контакты, а также управление, обслуживание, научная работа и иная деятельность во всех сферах жизни общества, где необходимы передача, усвоение информации и обмен ею. Но как обрести коммуникативную культуру, сделать её основу – общительность как устойчивое стремление к контактам с людьми, умение быстро их устанавливать, – неотъемлемым свойством собственной личности? Автор лекции расскажет слушателям об основных правилах эффективного общения, а также об основных приёмах, которые сделают наше общение комфортным и безопасным.*

**25 марта (пятница), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского**

**«Я БЫЛА СЧАСТЛИВА, СЧАСТЛИВА...» Моноспектакль по дневникам и воспоминаниям жены Ф.М. Достоевского Анны Григорьевны Достоевской**

Актриса – **Елена Виноградова**, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека. Ведущий – **Евгений Борисович Белодубровский**, учёный, писатель, драматург и литературовед, библиограф, краевед, публицист, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

*Говоря об этом спектакле коротко, хочется вспомнить слова знаменитого мхатовского актёра Леонида Леонидова, который после встречи с Анной Григорьевной произнёс: «Я увидел и услышал "что-то", ни на что не похожее, через эту десятиминутную встречу, через его вдову я ощутил Достоевского: сто книг не дали бы мне столько, сколько эта встреча...». Спектакль, очень питерский по своему духу, удостоен диплома IX международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского. Сценарий С. Белова, Е. Белодубровского, режиссёр А. Штерн.*

**26 марта (пятница), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**АНТРОПОЛОГ НА КЛАДБИЩЕ. Как изучение костей позволяет реконструировать показатели смертности и рождаемости в обществах прошлого**

Лектор – **И.Г. Ширококов**, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

*Известно, что физические антропологи занимаются определением пола и возраста древних скелетов. Работая с большими сериями скелетов из раскопок разных кладбищ, они могут также пытаться определять, насколько сходными или различными являются демографические характеристики популяций прошлого. А изучение костных останков из материалов кладбищ Нового времени позволяет верифицировать эти выводы – в этом случае мы всегда можем сверить результаты работы антропологов с данными разных письменных источников, например, церковного, полицейского и административного учёта. Насколько же часто ошибаются антропологи? Как изучение палеодемографии позволяет установить не только уровень смертности, но и рождаемости? Как менялся средний возраст смерти на территории нашей страны в разные эпохи? Давайте попробуем разобраться в этом вместе.*

**29 марта (понедельник), 19:00.** Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского, Кузнечный пер. 5/2  
**БУДУЩЕЕ ДОМА БРЮЛЛОВА: МУЗЕЙ СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА ИЛИ МУЗЕЙ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ?**

Вечер ведёт заместитель председателя СПб отделения ВООПИиК, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека **С.Г. Васильев**.

*История Дома архитекторов А. Брюллова и П. Сюзора на Кадетской линии тесно связана с возникновением в России движения в защиту культурного наследия. Ревнителю старины — предшественнику нынешнего Общества охраны памятников - собрали в его стенах первый Музей Старого Петербурга, коллекции которого легли в основу нынешнего Музея истории Города.*

*Несколько лет назад Администрация города пообещала передать Дом под мемориал «Старого Петербурга», поручив ВООПИиК разработать его концепцию. А в 2020 году аварийный и пребывающий в бессрочном запустении Дом Брюллова неожиданно был предложен для нужд Музея-института исламской культуры. Часть горожан восприняла это как долгожданный, возможно — последний шанс к спасению здания, а часть сочла необходимым выступить в его защиту. Будут приведены аргументы сторонников статуса Дома Брюллова как Музея-мемориала «Старого Петербурга» и сторонников размещения в этом Доме Музея-института исламской культуры, а также обсуждены возможности поиска компромиссного варианта решения этой проблемы.*

**1 апреля (четверг), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**КАК ГОВОРЯТ КАРТИНЫ**

Лектор – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Рабочей группы социально-экономического проектирования СПбСУ.

**Тема 1. «Два мира».** Сайт «Искусство» предоставил замечательную возможно зримо показать, чем отличается содержание картины от того, как она воспринимается зрителем вне пластического анализа. Это убедительно показывают конкретные произведения искусства и те фотографии, которые зрители считают адекватными этим произведениям. И талантливый художник, и талантливый фотограф решают своей волей, что и как выделить, что исключить, иногда даже вопреки поверхностному взгляду и «здравому смыслу». Поиск решений, вариантов порождает разнообразие форм и образов, которые, в свою очередь, побуждают людей к размышлению, помогают увидеть мир с новой точки зрения, подтолкнуть к принятию решений. И это – вне зависимости используемых средств, будь то фотоплёнка или холст.

**Тема 2. «Человек и мир».** Серия «Фаямских портретов» демонстрирует уникальное явление в истории искусства. Изобразительные возможности авторов оказались вызванными к жизни социальным заказом в полном смысле слова. По истечению этого заказа техника письма существенно изменилась. Так что же – в нас дремлют силы, которые только ждут своего часа? Задолго до эпохи Возрождения художники увидели человека. А вот каким его видят сегодня? А, главное – откуда его видят?

**3 апреля (суббота), 14:00.** Центральная районная библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, г. Пушкин, Малая ул., 20

**К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского**

**«Я БЫЛА СЧАСТЛИВА, СЧАСТЛИВА...» Моноспектакль по дневникам и воспоминаниям жены Ф.М. Достоевского Анны Григорьевны Достоевской**

Дубль спектакля в рамках «Дней Пионтека-21» для жителей г. Пушкина по согласованию с руководством Центральной районной библиотеки им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Аннотацию см. выше – мероприятие 25 марта, Центр искусства и музыки (БИКЦИМ).

**4 апреля (воскресенье), 14:00, Библиотека «Охта-8» (Большеохтинский пр., 8)**

**ГЕРБАРИЙ В МУЗЕЯХ КАК БИОЛОГИЧЕСКИЙ, ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

Ведущий – **Борис Константинович Ганнибал**, кандидат биологических наук, ведущий специалист Лаборатории общей геоботаники Ботанического института им. В.Л. Комарова РАН, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

*Гербарий является почти обязательным и вполне естественным элементом экспозиций в природных и краеведческих музеях, но встречается он и в фондах сокровищниц искусств самого разного рода и масштаба, в музеях усадебных и мемориальных, а также в других подобных учреждениях. Однако в последних случаях его место в выставочном пространстве далеко не всегда понятно даже самим сотрудникам музея. Для представителей гуманитарной сферы далеко не очевидна и ценность информации, содержащейся в гербарном листе, тем более не ясен смысл создания современной гербарной музейной коллекции. Задача автора лекции – научить расшифровывать скрытые в засушенном растении данные о природе и истории, на конкретных примерах показать широкие возможности этого своеобразного культурного объекта для решения музейных задач.*

**10 апреля (суббота), 18:00. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского, Кузнечный пер. 5/2**  
**ДОСТОЕВСКИЙ МОЛОДОЙ И МАЛОИЗВЕСТНЫЙ.**

Встреча с писателем и исследователем творчества Ф.М. Достоевского Адре Галичаниным.

*Автор сделал попытку представить совсем юного Достоевского, который только-только закончил Главное инженерное училище и впервые за несколько лет покинул пределы Санкт-Петербурга, отправившись в Ревель (старинное название Таллинна) в гости к старшему брату, служившему здесь в инженерной части.*

*Работа получилась не только научно-исследовательская, но и художественная. Ее итог – повесть «Теперь я вечно буду молчать об этом. Достоевский в Ревеле». Она и будет представлена на встрече. Стоит отметить, что произведение охватывает малоизученный в достоевковедении период жизни русского писателя.*

*Встреча пройдет в формате актерской читки – это еще не спектакль, но уже начало движения произведения к сценическому облику. Помогать автору будут петербургские актеры.*

**17 апреля (суббота), 17:00, Библиотека «Охта-8» (Большеохтинский пр., 8)**

**АСТЕРОИДНО-КОМЕТНАЯ ОПАСНОСТЬ – ИСТОРИЯ ВОПРОСА И СТЕПЕНЬ УГРОЗЫ ИЗ КОСМОСА**

Лектор – **Лев Игоревич Каменцев**, преподаватель наук о Земле Академического лицея «Физико-техническая школа» РАН, член Ревизионной комиссии Санкт-Петербургского союза учёных.

*Случившееся 15 февраля 2013 года на Южном Урале необычное небесное явление - падение метеоритного дождя привлекло широкий внимание к проблеме астероидно-кометной опасности, которая из всех единовременных природных катастроф в наибольшей степени угрожает основам существования цивилизации. Сложившиеся ситуация требует адекватной научной оценки потенциальных угроз и детального анализа последствий прошедших в геологическом прошлом катастроф.*

**18 апреля (воскресенье), 14:00. Центральная районная библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, г. Пушкин, Малая ул., 20**

**СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ ИЗ ЦАРСКОГО СЕЛА (А.А. Пурцеладзе)**

Ведущий – **Евгений Борисович Белодубровский**, учёный, писатель, драматург и литературовед, библиограф, краевед, публицист, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

*Встреча посвящена памяти доцента Петербургской академии театрального искусства (бывшего ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова), актрисы–чтицы, поэтессы, литературоведа и петербурговеда «Школы Н.П. Анциферова» Александры Александровны Пурцеладзе (1922-2005), воспитавшей целую плеяду актеров и режиссеров по истории русской литературы и поэзии «Серебряного века». Все юные годы А.А. Пурцеладзе жила в Царском селе и была дружна с дочерью Николая Павловича Анциферова Татьяной Николаевной, была одной из первых слушателей экскурсий самого Николая Павловича и была дружна с ним - и в юности, и во взрослой жизни... Светлый образ А.А. Пурцеладзе до сих помнят пожилые жители Царского села. Сохранился и адрес, где «Шурочка» Пурцеладзе жила с родителями. Во встрече ожидается участие дочери и внука А.А. Пурцеладзе, а также учеников А.А. Пурцеладзе – бывших студентов ЛГИТМиК.*

**21 апреля (среда), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**СТАРЫЕ ДАЧИ КУРОРТНОГО РАЙОНА**

Встречу проводит **Елена Михайловна Травина**, кандидат философских наук, координатор исследовательской группы "Старые дачи".

*Встреча посвящена дачным местностям по Приморской и Финляндской железным дорогам – от Сестрорецка до Зеленогорска (бывший Терийоки). До 1917 года это были процветающие дачные посёлки-курорты, куда на лето переселялись многие петербуржцы. Здесь было всё для жизни – удобные дома (собственные или съёмные), магазины, театры, врачебные кабинеты, модные ателье. Но кроме этого – чистый воздух, лес, озёра и море, пешие и велосипедные прогулки, теннис и крокет, футбол и яхтенные гонки. Не идеализируя дачную жизнь столетней давности, тем не менее, можно сказать, что она стала культурным феноменом не только Петербурга, но и России. События и героям дачной жизни были посвящены романы и пьесы, водевили и юморески. И свидетелями этих событий были старые дачи, хозяевами и гостями которых были и люди известные, и простые петербургские обыватели.*

**23 апреля (пятница), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**К 100-летию со дня смерти А.А. Блока и 140-летию со дня рождения Л.Д. Блок**

**СВЯТОЕ МЕСТО ДУШИ. Литературно-театральная встреча**

Ведущие – научный сотрудник Музея-квартиры А.А. Блока **Анна Владимировна Горегина** и актриса **Елена Виноградова**.

*«Святое место души – Люба» - дневниковая запись поэта Александра Блока, определяющая его отношение к жене. Фокус нашего внимания, перенесённый на Любовь Дмитриевну Блок, переставил акцент: "Что сегодня, в нашей культуре, можно считать святым местом души?" Формат встречи-спектакля - виртуальная театрализованная экскурсия: презентация позволяет крупным планом увидеть документальные свидетельства. Круг вопросов, по которым можно будет составить собственное представление: бытовые стороны жизни человека начала XX века, вопросы истоков и путей творчества, загадка человеческих взаимоотношений.*

*Комментарием служит представление разных точек зрения – живой рассказ научного сотрудника Музея и голос Любови Дмитриевны Блок (урожд. Менделеевой), Прекрасной Дамы Серебряного века русской культуры.*

**25 апреля (воскресенье), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ: ЧЕЛОВЕК И КОСМОС В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕШСКОГО ЖИВОПИСЦА ФРАНТИШЕКА КУПКИ (1871 — 1957). К 150-летию со дня рождения художника.**

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

*Лекция посвящена творчеству выдающегося чешского живописца Франтишека Купки, одного из основоположников чешского авангарда. Большую роль в творчестве Купки занимала тема космоса, он считается одним из первых живописцев, посвящавших космической теме абстрактные картины маслом. Перейдя от символизма к модернизму, Купка сохранил любовь к гармоничным цветовым контрастам и причудливо объединил космическую тему с музыкальной. Ф. Купка по праву считается художником, гениально предвидевшим эксперименты XX века в области цветомузыки и абстрактной анимации, он является признанным новатором в области синтеза искусств.*

**27 апреля (вторник), 19:00.** Центр искусства и музыки (БИКЦИМ), Невский пр. 20

**«ПОТОМУ НЕТ ПРЕКРАСНЕЙ ЗДАНЬЯ В КАЖДОМ ГОРОДЕ, ЧЕМ ВОКЗАЛ...» (Игорь Северянин).**

Лектор – **Алексей Дмитриевич Ерофеев**, краевед, член Топонимической комиссии Санкт-Петербурга, лауреат Анциферовской премии, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

*На вечере будет рассказано об истории Финляндского вокзала, его исторической роли. Это и развития революционной ситуации в России: отбытия Ленина в Финляндию по этой ветке железной дороги и прибытия в апреле 1917-го Петроград; это и прибытие первого поезда с продовольствием в Ленинград 7 февраля 1943 после прорыва блокады. Будет уделено внимание и формированию архитектурного пространства вокруг вокзала, в том числе появлению площади Ленина – неповторимой по архитектурному решению, красоте и конфигурации.*

**Организаторы и кураторы «Дней Пионтека»**

**Вячеслав Константинович Кузнецов**, член Координационного совета и Правления Санкт-Петербургского союза учёных, руководитель Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, кандидат технических наук – **911-925-08-63, 931-314-86-26, nordpark@mail.ru**

**Алина Николаевна Тулякова**, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, председатель Санкт-Петербургского фехтовального клуба – **911-267-39-98, alonso.spb@gmail.com**

**Наталья Владимировна Шварц**, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, **951-675-60-79, nshwartz@list.ru**